

HIMALAYA
L'INFANZIA
DI UN CAPO



HIMALAYA –
L'ENFANCE D'UN CHEF

Francia/Nepal/Svizzera/
Gran Bretagna, 1999

di Eric Valli

● **Produttore:** Christophe Barratier, Jacques Perrin
● **Soggetto e sceneggiatura:** Nathalie Azoulay, Olivier Dazat, Louis Gardel, Jean-Claude Guillebaud
● **Fotografia:** Eric Guichard, Jean-Paul Meurisse
● **Musica:** Bruno Coulais
● **Montaggio:** Marie-Josèphe Yoyotte
● **Interpreti:** Thilen Lhondup (*Tinle*), Gurgon Kyap (*Karma*), Lhakpa Tsamchoe (*Pema*), Karma Wangel (*Pasang*), Karma Tensing (*Norbou/Urgien*), Labrang Tundup (*Labrang*), Jampa Kalsang Tamang (*Jampa*), Tsering Dorjee (*Rabbie*), Rapke Gurung (*Tundup*), Pemba Bika (*Tensing*), Karma Chhewang (*Meme/Paljor*), Tenzen Charka (*Chopga*)
● **Durata:** 109 min.
● **Distribuzione.** Lucky Red/2001 Distribuzione

HIMALAYA - L'INFANZIA DI UN CAPO

SINOPSI

Il popolo dei dolpo-pa vive su un altopiano del Nord del Nepal, a 5000 metri di altitudine, a più di tre settimane di cammino, isolato in un territorio aspro e difficile, nel quale si conduce un'esistenza i cui ritmi sono ancora dettati dalla natura. Unica ricchezza il sale, commerciando il quale si garantiscono le provviste per il gelido inverno. Per trasportarlo vengono organizzate lunghe, faticose spedizioni con carovane di yak.

Al ritorno di una di queste spedizioni, uno degli yak trasporta il cadavere di Lapka, il capo del villaggio, colui che aveva la responsabilità e il comando del viaggio. Karma, il suo migliore amico, riferisce al vecchio padre, Tinle, come l'imprudenza del figlio lo abbia condotto alla morte. Lapka ha sfidato la montagna, ha voluto percorrere una via più breve ma più pericolosa e ha pagato la sua scelta con la vita. Il padre rifiuta di credere ad un errore del figlio e sospetta Karma di aver organizzato l'incidente per diventare capo lui stesso.

Il vecchio è preoccupato di difendere il diritto di successione a capo del villaggio del nipote ancora bambino, Sinlei, il figlio di Lapka e Pemà. Per questo decide di tornare lui stesso a condurre la carovana, aspettando che il bambino possa crescere e imparare; si oppone quindi alla volontà del consiglio del villaggio di eleggere Karma come nuovo capo e intraprende la ricerca di un alleato giovane che lo aiuti nell'impresa. Ma l'intero villaggio è solidale con Karma, che è un giovane forte e saggio, considerato da tutti come il capo ideale. Karma cerca un accordo con il vecchio che testardamente si rifiuta e, non trovando nessuno disponibile nel villaggio, parte per andare a ritrovare il secondo figlio, Norbou, Lama e pittore in un monastero, per chiedergli di unirsi a lui come carovaniere. Norbou cerca di spiegare al padre che dopo una vita trascorsa come monaco, nello studio e nella meditazione, non sa nulla del mestiere difficile e d'azione del carovaniere, nulla dei pericoli delle montagne.

Mentre Tinle è lontano dal villaggio, Karma convince i giovani a unirsi a lui per partire in anticipo sulla data prescelta dagli oracoli dello sciamano: una tempesta sta per arrivare ed è necessario partire per accumulare le provviste per l'inverno. Sfidando gli dei e la gerarchia del suo popolo, Karma parte con la maggioranza dei giovani del villaggio.



Quando Tinle ritorna trova solo dei vecchi stanchi ad aspettarlo e la giovane nuora Pemà che ha deciso di non seguire Karma; ma non si arrende: organizza la partenza per la data prescelta dalle divinazioni con la ferma volontà di raggiungere i giovani ribelli nonostante i quattro giorni di vantaggio di questi. Il figlio Norbou lo raggiunge inaspettatamente, dimostra subito la propria inabilità al duro lavoro pratico del carovaniere, ma sostiene il padre e tutti gli altri con la pazienza e la saggezza della sua spiritualità.

Il viaggio è un'impresa estrema per un gruppo di vecchi che da anni non percorrevano quel lungo cammino attraverso le montagne, il bambino stremato resiste per



l'affetto che prova per il nonno, ma l'insoddisfazione e la protesta vanno aumentando nel gruppo. Tingle decide di recuperare lo svantaggio scegliendo la strada del lago, detta anche la strada dei demoni, e conduce la carovana attraverso uno stretto sentiero a precipizio sul lago. Riescono a superare la prova perdendo uno yak che precipita nel vuoto e raggiungono la carovana di giovani tra lo stupore generale.

Il confronto tra i due capi prosegue, Tingle decide di partire subito per anticipare la tempesta che prevede stia arrivando, Karma non gli crede e si ferma per far riposare gli uomini e le bestie. Il piccolo Sinlei intanto, ribattezzato Passang dal nonno per farlo sfuggire all'astio dei demoni contro la loro famiglia, si affeziona sempre più alla forte ed eroica figura di Karma.

La tempesta in realtà coglierà entrambi, il vecchio Tingle caduto stremato nella neve e rimasto indietro a insaputa del suo gruppo viene salvato proprio da Karma. Nel campo mentre il vecchio viene curato, Pemà e Karma si amano: quando il vecchio li vede ha un moto di reazione violenta, ma viene fermato dal figlio Norbou, che lo invita a riflettere come ogni cosa sia al suo posto e come anche il bambino abbia già scelto Karma quale nuovo padre. Tingle comprende e al mattino elegge Karma capo del villaggio, poco prima di lasciarsi morire.

ANALISI DELLA STRUTTURA

«Ogni grande capo comincia con un gesto di disobbedienza»

Tingle

Il film narra la semplice storia della sfida fra il vecchio mandriano di yak Tingle, rispettoso della tradizione sciamanica, e il giovane Karma, ritenuto a torto dall'anziano responsabile della morte del figlio. Nel piccolo villaggio del Dolpo al centro dell'Himalaya abitato da pastori e artigiani, l'unico vero valore "commerciale" è rappresentato dal sale. Ogni anno, dopo l'estrazione, i contadini lo mandano a valle al di là delle montagne a dorso di possenti yak in cambio di grano. È il viaggio rituale per la sopravvivenza in cui l'uomo si misura con la natura e si rinsalda il senso di comunità. Ma anche nella regione più remota e incontaminata dalla modernità premono le istanze di nuovi modi di pensare e di vivere. Lo scontro fra il vecchio e il giovane darà luogo a due spedizioni parallele, con imprevisi spettacolari. Nell'orgogliosa corsa fra carovane, ma anche fra tradizione e modernità, in cui il testardo protagonista mette a repentaglio la vita delle persone e delle bestie che lo seguono, fra cui il nipotino e il figlio minore Norbou, mansueto pittore buddista inadatto alla vita pastorale, ci si immerge negli aspetti antropologici e culturali meno evidenti della realtà tibetana. La lotta per il potere culminerà in un lieto fine d'alta quota in cui ogni cosa torna al suo posto, anche per la vedova e il suo figlioletto.

A proposito di questo film, Ciak ha scritto: «Ci sono tanti motivi per fare di *Himalaya* una produzione più unica che rara. Innanzitutto è girato interamente tra le alture del Dolpo, impervia regione al nord-ovest dell'Himalaya, tra numerose difficoltà tecniche, come confermano i direttori della fotografia che si sono alternati, Jean-Paul Meurisse (dal settembre '97) ed Eric Guichard (dal febbraio al luglio 1998): ad esempio lavorare tra neve e vento a 5.000 metri di altitudine o il girare in interni carichi di fumo e fuliggine. Eppure nello splendore dello schermo panoramico, ecco uno spettacolo dal sapore quasi western, inter-



pretato tutto da tibetani esordienti, tranne Lhapka Tshamchoe, nel ruolo della madre di Passang, una indiana che ha debuttato in *Sette anni in Tibet*». (Ciak, 2000, n. 12, p. 108)

Si tratta insomma di una storia di sofferenza umana, in una natura aspra, che appare nemica dell'uomo e che favorisce il conflitto generazionale tra un giovane ambizioso e ribelle e un anziano capo autoritario, deciso a non lasciarsi sorpassare. La prima parte del film, più contemplativa, serve a installare i personaggi, che sono i veri abitanti del villaggio nepalese. La seconda è occupata dal lungo viaggio, che evoca quasi una marcia biblica. Un viaggio impervio in cui si manifesta lo scontro dei capi e il destino di chi li

segue ponendo responsabilmente a repentaglio la propria vita, con quella forza di volontà che consente di superare ogni ostacolo: «Quando hai davanti due sentieri – dice Tingle – scegli sempre il più arduo». Inoltre, il film è un documentario che immerge negli aspetti antropologici e culturali meno evidenti della realtà tibetana, compresa la fede nelle “dimore del Buddha” dopo la vita, e anche per questo il produttore Jacques Perrin, più noto come attore (*La ragazza con la valigia*, *Cronaca familiare*, *Il deserto dei tartari*, *Nuovo Cinema Paradiso*) lo ha definito una «fiction naturale».

Secondo la tesi accreditata dell'antropologo René Girard, tutti i sistemi sociali si reggono sull'elezione di un capro espiatorio, per principio incolpevole, su cui far scaricare la tensione violenta della comunità. Qui avviene il contrario, ma solo apparentemente, perché l'ordine si ricostituirà sostituendo a una vittima un'altra. Si tratta del capo anziano che si immolerà lasciando la pace dietro la sua benedizione. Concludiamo questa analisi con una citazione che pare ben riassumere i tanti messaggi espressi dal film: «Eric Valli ci regala un lungometraggio fiero e splendente, fra le umili preghiere di un bonzo e le tube o percussioni di una cultura antica, su sentieri diruti e sabbie, rocce, pietrisco, tempeste di neve. In una filosofia del perdono che infine assegna a Karma l'orifiamma del condottiero. Valli ricorda i grandi documentaristi del passato...». (Gregorio Napoli, *Il Giornale di Sicilia* 23/12/2001)

ITINERARI DIDATTICI

I) Visione e interpretazione del film

a) L'aspetto linguistico del film

- La messa in scena dello spazio e dei personaggi: l'uso e la funzione narrativa delle inquadrature, dei movimenti di macchina, della luce e del colore, del montaggio, della colonna sonora



- La costruzione del tempo: il tempo della vicenda non è precisato, e anche questo è segno di una indeterminatezza che tende verso il leggendario, verso la favola, anche se il film non si propone dichiaratamente come tale
- L'uso dei campi lunghi e lunghissimi in questo film.

b) *L'aspetto tematico del film*

- la trama e la struttura narrativa
- il sistema dei personaggi
- i luoghi del racconto
- le tematiche del film
- i messaggi veicolati.

2) Il significato del nomadismo

Le enciclopedie distinguono il nomadismo in totale e parziale. Il primo era praticato da genti somale, etiopi o turco-mongole. Il secondo è legato a cause economiche, quali la ricerca di fonti per la sopravvivenza. A quale tipo di nomadismo si riferisce questo film? Motiva la tua risposta.

3) La natura del cinema


Qual è la vera natura del cinema? Quella che si esprime attraverso il romanzo o quella che si rivela tramite il documentario? Fin dai primordi si manifestarono due tendenze: quella realistica dei fratelli Lumiere, che privilegiava l'attualità, la cronaca, il cinegiornale, e quella narrativa di Georges Melies, che preferiva la fiction. Secondo te, che tendenza segue questo film e perché?

ELEMENTI PER LA DISCUSSIONE

- 1) «Il primo fotogramma ti avvince: zoccoli di yak risalgono faticosamente un sentiero polveroso: sullo sfondo il fantastico scenario dell'Himalaya. Inizia qui un avventuroso viaggio di poveri contadini di un villaggio all'estremo nord dell'alto Dolpo-Nepal. Passo dopo passo lo spettatore viene trascinato emotivamente fra loro realizzando egli stesso il viaggio in un mondo che penetra l'anima». Questa è la motivazione del massimo premio attribuito al film dalla giuria del Filmfestival della Montagna "Città di Trento" 2000. Sei d'accordo con quanto esprime? Spiega la tua risposta.



HIMALAYA - L'INFANZIA DI UN CAPO

- 
- 2) A dispetto della diffusa commercializzazione dell'arte cinematografica, questo film è stato premiato anche dal pubblico al festival di Locarno nel 1999 ed ha avuto una nomination all'Oscar come miglior film straniero. Se tu appartenessi alla giuria di un festival, quali criteri utilizzeresti per giudicare le pellicole in concorso?
 - 3) Al suo primo lungometraggio di fiction da regista, Eric Valli è un documentarista francese che ha lavorato come fotoreporter per National Geographic, Geo e Life e che ha alle spalle esperienze sul set di *Sette anni in Tibet* come direttore della seconda unità di riprese e di *Piccolo Buddha*. Ma soprattutto vive da quindici anni in Nepal, di cui tre nel Dolpo, l'isola linguistica tibetana dove ha girato il film con un cast indigeno non professionista. Egli ha definito il suo film un "western tibetano". Cosa pensi di questa spiegazione?
 - 4) Lo spunto di "Himalaya" viene da un classico, *Il fiume rosso* di Howard Hawks (1949) con John Wayne, poi ripreso in innumerevoli altri western: al posto di John Wayne, intrattabile mandriano, c'è un granitico capovillaggio tibetano, e il giovane che si ribellerà alla sua autorità non è Montgomery Clift ma Gurgon Kyap, vero "yak pa", ovvero colui che, sfidando la furia degli elementi, conduce le carovane di yak da una regione all'altra fra valichi impervi e spaventosi dirupi. Della sfida sono testimoni un ragazzo (l'innocenza che dovrà ereditare l'insegnamento degli adulti), e un monaco buddista (la fede che concilia le passioni umane). Cosa pensi di questa analogia con il cinema hollywoodiano?

IDEE

- 1) Dopo aver visionato *Kundun* di Martin Scorsese e *Sette anni in Tibet* di Jean-Jacques Annaud, metti a confronto il Tibet sfolgorante e criptico del regista americano e quello sensazionalistico e spettacolare dell'autore francese con la visione assolutamente personale che di questa nazione ha Eric Valli, una sorta di "terza via" fra western e documentario con attori non professionisti che recitano praticamente se stessi.
- 2) Anche nel terzo millennio molte persone vivono secondo tradizioni radicate da secoli in regioni quasi inaccessibili, a cinquemila metri di altitudine, fra i ghiacci e le nevi eterne. Secondo te, come è possibile abitare ancora oggi in queste condizioni?
- 3) Flaherty e i suoi storici film documentari: *Nanook l'esquimese*, *L'uomo di Aran*; la tradizione del film documentario in Italia: *Oceano* di Folco Quilici.
- 4) I fenomeni naturali si manifestano talvolta con spettacoli meravigliosi (tramonti, cascate...), talvolta invece in modo violento e pericolosamente incontrollabile (mareggiate, tormento di neve, terremoti, eruzioni vulcaniche), come emerge nel film. Rifletti e commenta.