



## IMPY SUPERSTAR MISSIONE LUNA PARK

**Regia** Reinhard Kloos, Holger Tappe **Origine** Germania, 2008  
**Durata** 84' **Distribuzione** Mediafilm

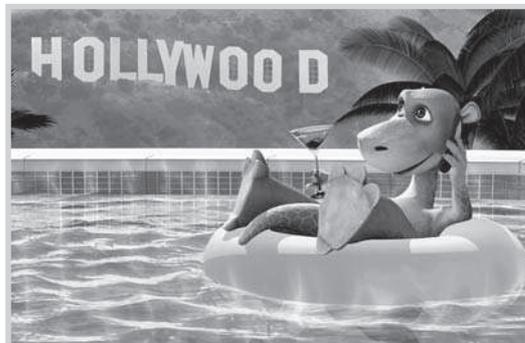
*Da un anno il piccolo dinosauro Impy si trova sull'incontaminata isola del Pacifico di HulaHula e tutti i suoi amici hanno deciso di festeggiarlo. La maialina Piggy, una specie di mamma adottiva, gli offre un regalo speciale: una sorellina che lui sembra aver desiderato, ma che ora si presenta con le fattezze di Baboo, una piccola panda molto bisognosa di affetto. Lontano da HulaHula intanto l'impresario Barnaby ha chiesto il denaro di tre sceicchi per creare un Luna Park di nuova concezione. Fra le varie attrazioni comprende un delphinarium, un castello pieno di favolose ricchezze dove vive anche un autentico fantasma e immense, strabilianti montagne russe, ma il dinosauro meccanico che dovrebbe costituire l'attrazione principale va in tilt. Gli sceicchi impongono allora la ricerca di un dinosauro vero che, secondo la loro assistente Miss Lee esperta in arti marziali, si troverebbe su un'isola. Obiettivo della missione è Impy, il quale, geloso di Baboo che secondo lui lo oscura davanti agli amici e gli ruba anche l'affetto dello scienziato "papà" Albert Siebenstein, si lascia attrarre dal miraggio di diventare una star. Ridotto in catene, scoprirà che la fama non è tutto nella vita, ma per fortuna gli amici di un tempo, con l'apporto decisivo di Baboo, non lo abbandonano e vanno a salvarlo per riportarlo a casa.*

Dopo *Impy e il mistero dell'isola magica* (2006) ritornano le avventure del piccolo dinosauro reso celebre in Germania dai libri per bambini di Max Cruse. L'autore, nato nel 1921, era figlio di Käthe Kruse, creatrice delle famose bambole che hanno preso il suo nome. Fin dagli anni Cinquanta Max pubblica libri per l'infanzia, romanzi, raccolte di poesie. Negli anni Sessanta inventa il personaggio di Urmel (nome originale tedesco di Impy, che significa "cucciolo primordiale"), che diventa protagonista del programma televisivo *Augsburger Puppenkiste* di grande successo tra i piccoli alla fine di quel decennio. La sua attività letteraria gli ha fruttato soprattutto negli ultimi anni numerosi premi e riconoscimenti alla carriera nel proprio paese.

Il regista della versione per il grande schermo, Reinhard Kloos, ha studiato letteratura a Marburg/Lahn e Londra. Dopo il diploma ha lavorato come autore freelance di radio, tv e quotidiani. Kloos ha mosso i suoi primi passi nel mondo del cinema nel 1986 lavorando per la Constantin Film, la stessa che produsse due anni fa *Uibù fantasmato fífone*. Da allora come produttore, autore e regista ha contribuito alla produzione di oltre venti film. Dal 2004 ha avuto un ruolo fondamentale nella nascita e nello sviluppo della Bavaria Pictures fino al 2006, anno in cui è divenuto produttore alla Constantin Film.

Holger Tappe, nato nel 1969, si è diplomato in fotografia al Lette Verein di Berlino e ha studiato design dei nuovi media alla Fachhochschule di Hannover. Ha collaborato a molti video musicali e spot pubblicitari di clienti importanti come Volkswagen e per l'Expo 2000. In collaborazione con Stefan Mischke e Reinhard Kloos ha fondato la Ambient Entertainment GmbH nel 1999, diventandone fin da subito Managing Partner. La società è specializ-

zata in animazione 3D, produzioni di computer grafica e post produzione digitale. Con *Back to Gaya* (2004), il loro primo film, ha realizzato come regista il primo film tedesco di animazione digitale. Ha poi diretto *Impy e il mistero dell'isola magica* e dopo *Impy Superstar - Missione Luna Park* ha collaborato con Reinhard Kloos all'adattamento del classico di Erich Kästner *La conferenza degli animali*.



Questo secondo capitolo delle av-

venture del piccolo dinosauro, caratterizzato da una maggior consapevolezza delle potenzialità dei personaggi, continua a rivolgersi a un pubblico infantile ma stavolta pensando a un target di bambini un po' più grandi. Alcune gag appaiono addirittura per adulti, ad esempio quando Impy interpreta una canzone di Tom Jones, personaggio già utilizzato con successo nel cinema d'animazione in *Giù per il tubo*, dove il ricco topolino protagonista conquista l'ammirazione della nonna della sua socia in affari che lo ha addirittura scambiato per il cantante, oppure la disperata richiesta di SOS avanzata dai delfini attraverso uno speciale tuffo. La trama stessa è troppo complicata perché un bambino la possa cogliere fino in fondo, tuttavia la storia è ricca di sequenze d'azione ben sviluppate - quella sulle montagne russe è fra le più belle mai realizzate in digitale - e di esilaranti colpi di scena, ad esempio la folle corsa di Piggy sullo skateboard o l'incontro fra Barnaby e l'extraterrestre lanciato in orbita.

L'animazione tridimensionale computerizzata è ottima, i colori sono vivaci e allegri, e ci sono nuovi personaggi molto simpatici, come la piccola panda Baboo, il maldestro cane bulldog di Barnaby Otto, che tenta disperatamente di fare il suo lavoro ma ne ricava solo sgridate, la sensualissima e terribile guerriera Lee e il fantasma Edward, che non si lava da qualche secolo.

La storia non dimentica di veicolare una morale a misura di bambino sul tema del miraggio del successo e sulla solidarietà fra soggetti (uomini o animali che siano) diversi. Marco Carta, giovane vincitore dell'ultima edizione del Festival di Sanremo, doppia con accento sardo e relative tipiche esclamazioni lo sceicco Dubai e interpreta un'irresistibile versione della hit dance "That's the way (I like it)" dei KC and the Sunshine Band. Agli spettatori più pazienti sono riservate alcune sorprese durante i titoli di coda.

a cura di *Silvia Savoldelli*

### SPUNTI DI RIFLESSIONE

- L'incontro con Impy trasforma interiormente tutti coloro, animali e umani, che lo incontrano. Che cosa secondo te lo rende così speciale?
- Perché all'inizio Impy non riesce a sopportare Baboo e decide di lasciare l'isola?
- Come si comporta Otto, il cane di Barnaby?
- Quali sono gli amici fidati che insieme a Baboo aiutano Impy a fuggire?
- Nei titoli di coda, la rigida Miss Lee fa una brutta fine. Quale?



### PERCORSI DIDATTICI

- In questo film ci sono alcuni riferimenti a *Jurassic Park* o ad altre pellicole con dinosauri "in carne e ossa". Al cinema preferisci gli animali preistorici animati o quelli "veri"? Perché?
- Il professor Siebenstein è un evidente richiamo al grande scienziato del Novecento Albert Einstein. Scopri con l'insegnante chi era e quali sono le sue scoperte principali.
- Max Kruse, inventore del personaggio letterario di Urmel, era figlio di Käthe Kruse, creatrice delle bambole che hanno preso il suo nome. Le conosci?
- Sei mai stato al Luna Park? Quali attrazioni hai trovato più divertenti?